INSTYTUT KOREPETYCJI

ROK SZKOLNY 2026/27

Język polski

POZIOM ROZSZERZONY

ZAKRES	PUNKT WYJŚCIA
30 tygodni nauki, 6 modułów	Kluczowe lektury i wymagania egzaminacyjne CKE
TEMPO	**PRAKTYKA**
Tempo dopasowane do daty startu	Pisanie i interpretacja co tydzień, nie na końcu

ZASADA DZIAŁANIA

Jeden rytm tygodnia, niezależnie od tempa

Każdy tydzień ma tę samą, przewidywalną strukturę – dzięki temu po dwóch tygodniach nie trzeba już ustalać, od czego zacząć – wystarczy otworzyć planer i przystąpić do pracy.

01

Materiał

Pn–Wt: lektura i teoria – zawsze z gotową listą zagadnień, nie trzeba szukać w podręczniku.

02

Opracowania

Śr–Czw: konkretne zadania z planu – opracowania scen, tabele porównawcze, mapy motywów.

03

Mini-pisanie

Pt: akapit, interpretacja lub plan wypracowania do tematu tygodnia – trening pod jedyne zadanie na egzaminie.

04

Powtórka

Sob: systematyczne powroty do 2–3 zagadnień sprzed kilku tygodni – plan wskazuje, co i kiedy powtórzyć.

05

Podsumowanie

Ndz: 15 minut na zeszyt błędów i plan kolejnego tygodnia – co poszło najlepiej, co wraca.

06

Checkpoint

Co 5 tygodni: tracker postępu, mini-arkusz i rzetelna ocena – przed przejściem do kolejnego etapu.

ZANIM ZACZNIESZ

Wybierz tempo dopasowane do daty startu

Program ma pełne 30 tygodni treści, ale nie każdy zaczyna we wrześniu. Policz tygodnie od swojego startu do 20 maja 2027 (pisemna matura z polskiego na poziomie rozszerzonym) i wybierz największy wariant, który mieści się w tym czasie (np. przy 26 tygodniach – Tempo rozsądne). Przy starcie później niż na 8 tygodni przed egzaminem plan warto ustalić indywidualnie z nauczycielem.

ZALECANE

START: DO 22 PAŹDZIERNIKA · CO NAJMNIEJ 30 TYG. DO MATURY

30 / 30 tyg.

Pełne tempo

Wszystkie moduły w kolejności z mapy kursu, ok. 5 h/tydz. Każdy tydzień ponad 30 to zapas na ferie i słabsze dni.

START: 23 PAŹDZIERNIKA – 3 GRUDNIA · 24–29 TYG. DO MATURY

24 / 30 tyg.

Tempo rozsądne

Moduły I–III bez zmian. W IV–VI łączysz tygodnie o niższym priorytecie, zachowując pełen czas dla lektur kluczowych.

START: 4 GRUDNIA – 28 STYCZNIA · 16–23 TYG. DO MATURY

16 / 30 tyg.

Tempo przyspieszone

Tryb skrócony: tylko zagadnienia kluczowe, epoki w blokach dwutygodniowych. Więcej czasu na wypracowania i arkusze.

START: 29 STYCZNIA – 25 MARCA · 8–15 TYG. DO MATURY

8 / 30 tyg.

Tempo SOS

Tryb intensywny: lektury kluczowe, wypracowanie w warunkach egzaminu i pełne arkusze. Pozostały materiał ma niższy priorytet.

DLACZEGO PLANER JEST TAK ZBUDOWANY

Cały wynik zależy od jednego wypracowania

Pisemny egzamin z polskiego na poziomie rozszerzonym to jedna praca pisemna – wybierasz jeden z dwóch tematów i piszesz ją przez 210 minut. O wyniku decyduje więc nie kolejność epok w podręczniku, tylko to, jak potrafisz zbudować argumentację.

210 min	3 utwory	35 / 35 pkt
Jedna praca pisemna	**Baza argumentacji**	**Cały wynik z pracy**
Jeden z dwóch tematów do wyboru, bez części testowej.	Co najmniej jedna lektura obowiązkowa i funkcjonalny kontekst.	Ocena w czterech kryteriach CKE (1 / 16 / 7 / 11 pkt).

BRAK PROGU

Polski na poziomie rozszerzonym jest przedmiotem dodatkowym – **nie ma progu zdawalności**, ale wynik liczy się w rekrutacji na studia.

Dlatego w tym planerze pisanie wraca co tydzień: już w tygodniu 1 piszesz diagnostyczne wypracowanie w 210 minut, a niemal każdy kolejny tydzień kończy się akapitem, interpretacją lub planem pracy.

PROGRAM PODZIELONY NA TYGODNIE

Mapa kursu – 30 tygodni, 6 modułów

Tygodnie oznaczone jako WYSOKI priorytet to lektury i zagadnienia, które plan wskazuje do powtórki końcowej albo które budują wypracowanie – w skróconych tempach zostają nietknięte.

MODUŁ I Fundamenty – od antyku do Szekspira

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
01	**Diagnoza i strategia**	diagnostyczne wypracowanie, zeszyt błędów, bank lektur	DIAGNOZA
02	**Biblia, mitologia i „Odyseja”**	archetypy, Odyseusz, Hiob, Prometeusz, epos	ŚREDNI
03	**„Boska Komedia” i średniowieczne wizje zaświatów**	Dante, contrapasso, alegoria, danse macabre	ŚREDNI
04	**„Treny” jako cykl**	kompozycja cyklu, kryzys humanizmu, przemiana podmiotu	ŚREDNI
05	**„Hamlet” i „Makbet”**	tragedia szekspirowska, teatr w teatrze, władza i sumienie	WYSOKI

MODUŁ II Oświecenie i romantyzm – „Kordian”, „Dziady”, „Pan Tadeusz”

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
06	**Oświecenie, ironia i tradycja**	racjonalizm, satyra, ironia, parodia	ŚREDNI
07	**Romantyzm: program, pokolenie, synkretyzm**	spór z klasykami, ludowość, synkretyzm, ballady	ŚREDNI
08	**„Kordian”**	Mont Blanc, spisek koronacyjny, winkelriedyzm	WYSOKI
09	**„Dziady” cz. III i „Kordian” – interpretacja porównawcza**	Wielka Improwizacja, prometeizm, mesjanizm	WYSOKI
10	**„Pan Tadeusz” i podsumowanie romantyzmu**	pamięć, emigracja, przemiana Jacka Soplicy, pierwsze pełne wypracowanie	WYSOKI

MODUŁ III Realizm i Młoda Polska – „Lalka”, „Proces”, „Wesele”

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
11	**Powieść realistyczna lub naturalistyczna**	„Pani Bovary”, iluzje, zderzenie marzeń z rzeczywistością	ŚREDNI
12	**„Lalka” w perspektywie europejskiego realizmu**	wielogłos narracyjny, Wokulski i Emma, pieniądz	ŚREDNI
13	**„Zbrodnia i kara” oraz „Proces”**	wina i kara, teoria jednostki, absurd, parabola	WYSOKI
14	**„Wesele” i „Chłopi” – mit, zbiorowość, demitologizacja**	mit narodowy, chłopomania, wykluczenie Jagny	ŚREDNI
15	**„Przedwiośnie” i spór idei**	szklane domy, Gajowiec, Lulek, otwarte zakończenie	ŚREDNI

MODUŁ IV Dwudziestolecie, groteska i literatura wojny

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
16	**„Sklepy cynamonowe” i „Ferdydurke”**	Schulz: mitologizacja, Gombrowicz: forma i groteska	ŚREDNI
17	**„Mistrz i Małgorzata”**	powieść szkatułkowa, Piłat, artysta i władza	WYSOKI
18	**„Szewcy” i „Tango”**	groteska, kryzys kultury, zwycięstwo siły	WYSOKI
19	**Literatura wojny, obozu i Zagłady**	Borowski, Herling-Grudziński, Krall, świadectwo	ŚREDNI
20	**„Mała Apokalipsa” i „Rok 1984”**	totalitaryzm, propaganda, rozpad języka	WYSOKI

MODUŁ V Literatura współczesna, esej i teoria literatury

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
21	**„Antygona w Nowym Jorku” i „Antygona”**	trawestacja mitu, bezdomność, godność	WYSOKI
22	**„Dżuma” i opowiadanie Mrożka**	absurd, solidarność, odpowiedzialność, Mrożek	ŚREDNI
23	**Esej Herlinga-Grudzińskiego lub Herberta**	kompozycja eseju, argumentacja, własny szkic krytyczny	ŚREDNI
24	**Poezja i interpretacja bliska tekstowi**	analiza wiersza, aluzja, interpretacja bliska tekstowi	ŚREDNI
25	**Teoria literatury i sztuk**	semiotyka, archetyp, konwencje, intertekstualność	ŚREDNI

MODUŁ VI Warsztat egzaminacyjny – etap końcowy

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
26	**Język i retoryka rozszerzona**	presupozycja, tabu, indukcja i dedukcja, ironia	ŚREDNI
27	**Wypracowanie krok po kroku**	plan, trzy utwory, kontekst, wniosek	WYSOKI
28	**Pierwszy pełny arkusz**	praca w 210 minut, analiza błędów	ARKUSZ
29	**Naprawa słabych obszarów**	trzy najsłabsze obszary, drugi arkusz	ARKUSZ
30	**Powtórka końcowa**	kanon, bank porównań, strategia egzaminu	POWTÓRKA

JAK WYGLĄDA KONKRETNY TYDZIEŃ

Szablon tygodnia – dwa przykłady

Ten sam układ dnia po dniu, wypełniony realną treścią. Kolumna „Powtórka” zawsze wskazuje konkretny tydzień do odświeżenia – zamiast pustej rubryki wypełnianej samodzielnie.

DIAGNOZA

Tydzień 01 – Diagnoza i strategia

MODUŁ I · pierwszy tydzień planu, niezależnie od daty startu

FOKUS TYGODNIA
Budowa arkusza; Zasady oceniania

ZADANIE GŁÓWNE
Napisz diagnostyczne wypracowanie w 210 minut.

MINI-PISANIE
Ustal docelowy schemat pracy: 15 min wybór i plan, 165 min pisanie, 30 min redakcja.

DZIEŃ	CO DZIŚ?	POWTÓRKA	CZAS	✓
Pon	Materiał: Budowa arkusza	–	60 min	☐
Wt	Materiał: Zasady oceniania	–	50 min	☐
Śr	Napisz diagnostyczne wypracowanie w 210 minut	–	50 min	☐
Czw	Oceń je osobno w czterech kryteriach CKE	–	40 min	☐
Pt	Załóż bank lektur, kontekstów, pojęć i błędów	–	30 min	☐
Sob	Ustal docelowy schemat pracy: 15 min wybór i plan, 165 min pisanie, 30 min redakcja	–	50 min	☐
Ndz	Podsumowanie: co poszło najlepiej, co wraca za dwa tygodnie	zaplanuj tydz. 03	20 min	☐

WYSOKI PRIORYTET

Tydzień 09 – „Dziady" cz. III i „Kordian" – interpretacja porównawcza

MODUŁ II · jedna z lektur wskazanych do powtórki końcowej w tygodniu 30

FOKUS TYGODNIA
Prometeizm, mesjanizm, Winkelriedyzm, jednostka i naród, bunt metafizyczny, historiozofia, dramat romantyczny

ZADANIE GŁÓWNE
Porównaj Konrada i Kordiana w tabeli problemowej.

MINI-PISANIE
Napisz interpretację porównawczą dwóch fragmentów.

DZIEŃ	CO DZIŚ?	POWTÓRKA	CZAS	✓
Pon	Materiał: Prometeizm, mesjanizm, Winkelriedyzm, jednostka i naród, bunt metafizyczny, historiozofia, dramat romantyczny	tydz. 05 – „Hamlet" i „Makbet"	60 min	☐
Wt	Materiał: dokończ i uporządkuj notatki z poprzedniego dnia	tydz. 07 – Romantyzm: program, pokolenie, synkretyzm	50 min	☐
Śr	Porównaj Konrada i Kordiana w tabeli problemowej	tydz. 08 – „Kordian"	50 min	☐
Czw	Opracuj Wielką Improwizację i monolog na Mont Blanc	–	40 min	☐
Pt	Napisz interpretację porównawczą dwóch fragmentów	–	30 min	☐
Sob	Powtórka rozłożona w czasie i uzupełnienie zeszytu błędów	–	50 min	☐
Ndz	Podsumowanie: co poszło najlepiej, co wraca za dwa tygodnie	zaplanuj tydz. 11	20 min	☐

Twój tydzień – uzupełnij samodzielnie

PRIORYTET: _____

Tydzień _____ – _____

MODUŁ _____ · _____

FOKUS TYGODNIA	ZADANIE GŁÓWNE	MINI-PISANIE
_____	_____	_____

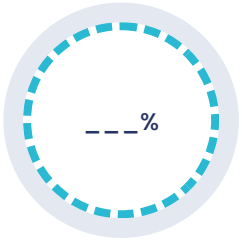
DZIEŃ	CO DZIŚ?	POWTÓRKA	CZAS	✓
Pon	_____	_____	_____	☐
Wt	_____	_____	_____	☐
Śr	_____	_____	_____	☐
Czw	_____	_____	_____	☐
Pt	_____	_____	_____	☐
Sob	_____	_____	_____	☐
Ndz	_____	_____	_____	☐

MIEJSCE NA NOTATKI

CO 5 TYGODNI

Tracker postępu

Zamiast samej deklaracji „umiem / nie umiem”, tracker uwzględnia jednocześnie trzy elementy: ile materiału już przerobiono, jak poszedł mini-arkusz powtórkowy i czy przyjęte nawyki przynoszą efekty.



Co 5 tygodni zamaluj tyle pierścienia, ile materiału masz już za sobą (tydzień 30 = pełny pierścień).

Brak telefonu podczas nauki	1/2/3/4/5
Sesje 2–4-godzinne, nie rozproszone	1/2/3/4/5
Jakość snu w tym tygodniu	1/2/3/4/5
Realizacja mini-pisania (Pt)	1/2/3/4/5
Wykonana powtórka (weekend)	1/2/3/4/5

Mini-arkusz powtórkowy

- Zadania z ostatnich 5 tygodni, czas i wynik procentowy
- Trzy błędy do zapisania w zeszycie błędów
- Jedno zagadnienie do zaplanowania na tydzień naprawczy

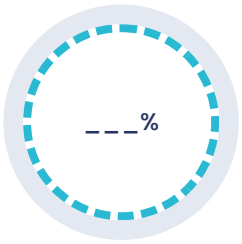
Moje priorytety na kolejne 5 tygodni

- Trzy konkretne, mierzalne cele
- Nagroda za ich realizację – ustalona z wyprzedzeniem
- Jeden obszar, w którym widać już wyraźny postęp

DO WYDRUKU

Twój tracker – checkpoint

Checkpoint nr _____ · tydzień _____ z 30 · data _____



Zamaluj tyle pierścienia, ile materiału masz już za sobą (tydzień 30 = pełny pierścień).

Brak telefonu podczas nauki	1/2/3/4/5
Sesje 2–4-godzinne, nie rozproszone	1/2/3/4/5
Jakość snu w tym tygodniu	1/2/3/4/5
Realizacja mini-pisania (Pt)	1/2/3/4/5
Wykonana powtórka (weekend)	1/2/3/4/5

Mini-arkusz powtórkowy

- Zadania z ostatnich 5 tygodni, czas i wynik procentowy
- Trzy błędy do zapisania w zeszycie błędów
- Jedno zagadnienie do zaplanowania na tydzień naprawczy

Moje priorytety na kolejne 5 tygodni

- Trzy konkretne, mierzalne cele
- Nagroda za ich realizację – ustalona z wyprzedzeniem
- Jeden obszar, w którym widać już wyraźny postęp

MIEJSCE NA NOTATKI

Wypracowanie krok po kroku

To nie lista kontrolna, lecz kolejność pracy – w takiej sekwencji należy przystępować do pisania w warunkach egzaminacyjnych.

1 Analiza tematu

- Rozpoznanie problemu i wszystkich elementów polecenia
- Interpretacja cytatu, jeśli występuje
- Sformułowanie stanowiska i tezy
- Sprawdzenie zgodności tezy z tematem

2 Planowanie

- Wybór trzech utworów, w tym lektury obowiązkowej
- Dobór konkretnych przykładów z utworów
- Wybór funkcjonalnego kontekstu
- Ustalenie kolejności argumentów

3 Budowanie argumentacji

- Powiązanie każdego argumentu z tezą
- Analiza przykładów zamiast streszczania
- Funkcjonalne wykorzystanie utworów i kontekstu
- Porównanie sposobów przedstawienia problemu
- Formułowanie wniosków cząstkowych

4 Kompozycja

- Wstęp z wyraźnym stanowiskiem
- Jeden argument w jednym akapicie
- Logiczna i spójna kolejność rozważań
- Zakończenie zawierające odpowiedź na problem
- Zachowanie odpowiednich proporcji części pracy

5 Korekta

- Realizacja wszystkich elementów tematu
- Wykorzystanie trzech utworów, lektury obowiązkowej i kontekstu
- Minimum 400 wyrazów
- Brak błędów rzeczowych i kardynalnych
- Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna

PEŁNA LISTA, Z ODNIESIENIEM DO TYGODNIA

Checklista lektur obowiązkowych

Numer tygodnia przy każdej epoce łączy checklistę z planerem, zamiast zostawiać ją jako osobny, oderwany dokument.

I. ANTYK I BIBLIA tydz. 02

- [ ] Biblia – Księga Rodzaju
- [ ] Biblia – Księga Hioba
- [ ] Biblia – Księga Koheleta
- [ ] Biblia – Księga Psalmów
- [ ] Biblia – Apokalipsa św. Jana
- [ ] Jan Parandowski – „Mitologia", część I „Grecja"
- [ ] Homer – „Iliada" – fragmenty
- [ ] Sofokles – „Antygona"
- [ ] Horacy – wybrane utwory

II. ŚREDNIOWIECZE tydz. 03

- [ ] „Bogurodzica"
- [ ] „Lament świętokrzyski" – fragmenty
- [ ] „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią" – fragmenty
- [ ] „Pieśń o Rolandzie" – fragmenty

III. RENESANS, BAROK I KLASYCYZM tydz. 04–05

- [ ] Jan Kochanowski – wybrane pieśni
- [ ] Jan Kochanowski – „Pieśń IX" z Ksiąg pierwszych
- [ ] Jan Kochanowski – „Pieśń V" z Ksiąg wtórych
- [ ] Jan Kochanowski – „Treny" IX, X i XI
- [ ] Wybrane wiersze poetów barokowych
- [ ] William Szekspir – „Makbet"
- [ ] Molier – „Skąpiec"

IV. OŚWIECENIE tydz. 06

- [ ] Ignacy Krasicki – wybrana satyra
- [ ] Ignacy Krasicki – wybrane bajki jako kontekst ze szkoły podstawowej
- [ ] Ignacy Krasicki – „Hymn do miłości ojczyzny"

V. ROMANTYZM tydz. 07–10

- [ ] Adam Mickiewicz – „Romantyczność" i wybrane ballady
- [ ] Adam Mickiewicz – „Oda do młodości"
- [ ] Adam Mickiewicz – wybrane „Sonety krymskie"
- [ ] Adam Mickiewicz – „Dziady" cz. III
- [ ] Juliusz Słowacki – „Testament mój"
- [ ] Cyprian Kamil Norwid – wybrane wiersze

VI. POZYTYWIZM tydz. 11–13

- [ ] Bolesław Prus – „Lalka"
- [ ] Henryk Sienkiewicz – „Potop" – fragmenty
- [ ] Fiodor Dostojewski – „Zbrodnia i kara"

VII. MŁODA POLSKA tydz. 14

- [ ] Stanisław Wyspiański – „Wesele"
- [ ] Władysław Stanisław Reymont – „Chłopi" – fragmenty
- [ ] Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybrane wiersze
- [ ] Leopold Staff – wybrane wiersze
- [ ] Bolesław Leśmian – wybrane wiersze

VIII. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE tydz. 15–16

- [ ] Stefan Żeromski – „Przedwiośnie”
- [ ] Witold Gombrowicz – „Ferdydurke” – fragmenty
- [ ] Julian Tuwim – wybrane wiersze
- [ ] Maria Pawlikowska-Jasnorzewska – wybrane wiersze
- [ ] Józef Czechowicz – wybrane wiersze

IX. WOJNA, OKUPACJA I ZAGŁADA tydz. 19

- [ ] Tadeusz Borowski – „Proszę państwa do gazu”
- [ ] Gustaw Herling-Grudziński – „Inny świat” – fragmenty
- [ ] Hanna Krall – „Zdążyć przed Panem Bogiem”
- [ ] Krzysztof Kamil Baczyński – wybrane wiersze
- [ ] Czesław Miłosz – wybrane wiersze
- [ ] Tadeusz Różewicz – wybrane wiersze
- [ ] Miron Białoszewski – wybrane wiersze

X. LITERATURA POWOJENNA I WSPÓŁCZESNA tydz. 18–24

- [ ] Albert Camus – „Dżuma”
- [ ] George Orwell – „Rok 1984”
- [ ] Sławomir Mrożek – „Tango”
- [ ] Marek Nowakowski – „Górą «Edek»”
- [ ] Andrzej Stasiuk – „Miejsce”
- [ ] Olga Tokarczuk – „Profesor Andrews w Warszawie”
- [ ] Ryszard Kapuściński – „Podróże z Herodotem” – fragmenty
- [ ] Zbigniew Herbert – wybrane wiersze
- [ ] Wisława Szymborska – wybrane wiersze
- [ ] Halina Poświatowska – wybrane wiersze

XI. LEKTURY ZE SZKOŁY PODSTAWOWEJ tydz. 07–10

- [ ] Adam Mickiewicz – „Dziady” cz. II
- [ ] Adam Mickiewicz – „Pan Tadeusz”, szczególnie księgi I, II, IV, X, XI i XII
- [ ] Juliusz Słowacki – „Balladyna”
- [ ] Aleksander Fredro – „Zemsta”
- [ ] Jan Kochanowski – poznane w szkole podstawowej pieśni i treny
- [ ] Ignacy Krasicki – poznane w szkole podstawowej bajki

XII. LEKTURY Z ZAKRESU ROZSZERZONEGO POZNAWANE W CAŁOŚCI tydz. 04–21

- [ ] Jan Kochanowski – „Treny” – jako cały cykl poetycki.
- [ ] William Szekspir – „Hamlet”
- [ ] Juliusz Słowacki – „Kordian”
- [ ] Jedna realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska: „Ojciec Goriot” / „Klub Pickwicka” / „Martwe dusze”/ „Pani Bovary” (rekomendacja do planu: Pani Bovary)
- [ ] Michaił Bułhakow – „Mistrz i Małgorzata”
- [ ] Stanisław Ignacy Witkiewicz – „Szewcy”
- [ ] Tadeusz Konwicki – „Mała Apokalipsa”
- [ ] Janusz Głowacki – „Antygona w Nowym Jorku”

XIII. KRÓTKIE UTWORY Z ZAKRESU ROZSZERZONEGO LUB FRAGMENTY tydz. 02–23

- [ ] Homer – „Odyseja” – fragmenty
- [ ] Dante Alighieri – „Boska Komedia” – fragmenty
- [ ] Franz Kafka – „Proces” – fragmenty
- [ ] Bruno Schulz – wybrane opowiadania z tomu „Sklepy cynamonowe”
- [ ] Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie
- [ ] Wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego lub Zbigniewa Herberta

Checklista wymagań maturalnych (1/2)

Historia literatury, konwencje, związki między tekstami i poetyka – do samodzielnego sprawdzenia, nie do mechanicznego zapamiętywania.

I. HISTORIA LITERATURY I TRADYCJA

- ☐ Porządkuję epoki, prądy, programy artystyczne oraz związki literatury z historią, filozofią i sztuką.
- ☐ Odczytuję tekst jednocześnie w warstwie semantycznej i semiotycznej.
- ☐ Rozumiem tradycję literacką i kulturową oraz rozpoznaję jej przekształcenia w późniejszych utworach.
- ☐ Rozpoznaję cechy prądów literackich i artystycznych w konkretnych fragmentach.
- ☐ Rozróżniam grupę literacką i pokolenie literackie; łączę program z utworami.

II. KONWENCJE I ZWIĄZKI MIĘDZY TEKSTAMI

- ☐ Rozpoznaję konwencje: fantastyczną, symboliczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową, baśniową, oniryczną i nadrealistyczną.
- ☐ Określam przenikanie się i przemiany konwencji.
- ☐ Rozpoznaję synkretyzm rodzajowy i gatunkowy oraz wyjaśniam jego funkcję.
- ☐ Rozpoznaję mitologizację i demitologizację.
- ☐ Rozpoznaję aluzję literacką i wyjaśniam jej znaczenie.
- ☐ Rozróżniam parafrazę, parodię i trawestację; wskazuję wzorzec tekstowy.
- ☐ Porównuję różne odczytania tego samego utworu.

III. POETYKA I ANALIZA

- ☐ Analizuję kreację świata przedstawionego, bohatera, narratora, podmiotu lirycznego, czasu i przestrzeni.
- ☐ Rozpoznaję archetypy i określam ich udział w budowaniu znaczeń uniwersalnych.
- ☐ Rozpoznaję elipsę, aliterację, kontaminację, synestezję, inwersję i gradację oraz określam ich funkcje.
- ☐ Łączę środki stylistyczne z interpretacją całości, zamiast tworzyć katalog środków.
- ☐ Wyjaśniam związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych utworu.

Checklista wymagań maturalnych (2/2)

Teksty kultury i esej, język oraz retoryka i pisanie – wymagania do samodzielnego sprawdzenia.

IV. TEKSTY KULTURY I ESEJ

- ☐ Analizuję strukturę eseju, sposób prowadzenia wywodu i cechy stylu.
- ☐ Wykorzystuję tekst naukowy do interpretacji tekstu kultury.
- ☐ Porównuję teksty kultury z użyciem różnych kontekstów.
- ☐ Rozpoznaję style w sztuce i odczytuję poglądy filozoficzne obecne w dziełach.
- ☐ Rozpoznaję syntezę sztuk i jej przemiany od romantyzmu do współczesności.

V. JĘZYK

- ☐ Rozumiem tabu językowe i rozpoznaję je w wypowiedziach.
- ☐ Określam rolę języka jako nośnika treści kulturowych.
- ☐ Rozpoznaję styl indywidualny autora lub dzieła oraz styl typowy dla gatunku, prądu i epoki.
- ☐ Wyjaśniam wartościującą funkcję języka w tekście literackim.
- ☐ Rozpoznaję presupozycję oraz odróżniam sens dosłowny od implikowanego.
- ☐ Rozpoznaję funkcję fatyczną i magiczną tekstu.
- ☐ Określam poznawczą, komunikacyjną i społeczną funkcję języka oraz rolę języka w budowaniu obrazu świata.

VI. RETORYKA I PISANIE

- ☐ Stosuję dowodzenie indukcyjne i dedukcyjne.
- ☐ Rozpoznaję wywód demagogiczny oraz pytania podchwytliwe i sugerujące.
- ☐ Rozróżniam ironię satyryczną, parodystyczną, drwinę i sarkazm.
- ☐ Tworzę esej i interpretację porównawczą; znam również cechy reportażu i felietonu.
- ☐ Buduję tezę problemową, linię argumentacyjną, kontrargument i wniosek syntetyzujący.
- ☐ Wprowadzam cytaty i terminologię bez przeciążania pracy.

Mapa motywów

Do każdego motywu przygotuj: definicję problemu, trzy utwory, konkretne sceny, różnice w sposobie ujęcia, kontekst i miniwniosek. Format przeznaczony do szybkiego przeglądu podczas planowania wypracowania, nie do sprawdzania kolejnych pozycji.

- człowiek wobec losu, fatum i absurdu
- wina, kara, odpowiedzialność i odkupienie
- bunt, rewolucja i konflikt jednostki ze zbiorowością
- władza, totalitaryzm, przemoc i propaganda
- artysta, sztuka, twórczość i nieśmiertelność dzieła
- kryzys wartości, groteska i rozpad norm
- tożsamość, maska, forma i społeczna rola
- samotność, wyobcowanie i niemożność porozumienia
- miłość, namiętność, zazdrość i autodestrukcja
- cierpienie, śmierć, żałoba i pamięć
- metafizyka, sacrum, szatan, pokusa i zbawienie
- sen, oniryzm, fantastyka i rzeczywistość
- podróż, wygnanie, emigracja i poszukiwanie domu
- miasto, tłum, margines społeczny i bezdomność
- język, prawda, manipulacja i obraz świata
- tradycja, mit, archetyp, aluzja i przepisanie wzorca
- historia, ojczyzna, naród i odpowiedzialność zbiorowa
- wolność, zniewolenie i granice wyboru

OSTATNIA STRONA PLANERA

Dzień egzaminu

Co zabrać

- Dowód osobisty
- Minimum dwa czarne długopisy
- Wodę w przezroczystej butelce
- Informację o sali i godzinie rozpoczęcia egzaminu

Ostatnie 7 dni

- Bez nowego materiału – tylko to, co już jest w zeszycie błędów
- Ostatnią pełną pracę napisz 4–5 dni przed egzaminem
- Przećwicz planowanie dwóch tematów w 15 minut
- Sen i aktywność fizyczna jako stały element planu

INSTYTUT KOREPETYCJI

Wszystko za tobą!

Trzymaj się rytmu, nie tempa idealnego
– regularność wygrywa z ambicją. Trzymamy za Ciebie kciuki!