INSTYTUT KOREPETYCJI

ROK SZKOLNY 2026/27

Język polski

POZIOM PODSTAWOWY

ZAKRES	PUNKT WYJŚCIA
30 tygodni nauki, 6 modułów	Kluczowe lektury i wymagania egzaminacyjne CKE
TEMPO	PRAKTYKA
Tempo dopasowane do daty startu	Pisanie i język w użyciu co tydzień, nie na końcu

ZASADA DZIAŁANIA

Jeden rytm tygodnia, niezależnie od tempa

Każdy tydzień ma tę samą, przewidywalną strukturę – dzięki temu po dwóch tygodniach nie trzeba już ustalać, od czego zacząć – wystarczy otworzyć planer i przystąpić do pracy.

01

Materiał

Pn–Wt: lektura i teoria epoki, zawsze z gotową listą zagadnień – nie trzeba szukać w podręczniku.

02

Konteksty

Śr: motywy i powiązania z innymi tekstami – materiał do przyszłych wypracowań.

03

Dawka języka

Czw: 10–15 minut zadań z języka w użyciu – co tydzień, nie tylko w module szóstym.

04

Mini-pisanie

Pt: jeden akapit argumentacyjny na temat tygodnia – trening pod wypracowanie, w małych dawkach.

05

Powtórka

Weekend: systematyczne powroty do 2–3 zagadnień sprzed kilku tygodni – plan wskazuje, co i kiedy powtórzyć.

06

Checkpoint

Co 5 tygodni: tracker postępu, mini-arkusz i rzetelna ocena – przed przejściem do kolejnego etapu.

ZANIM ZACZNIESZ

Wybierz tempo dopasowane do daty startu

Program ma pełne 30 tygodni treści, ale nie każdy zaczyna we wrześniu. Policz tygodnie od swojego startu do 4 maja 2027 (pisemna matura z polskiego na poziomie podstawowym) i wybierz największy wariant, który mieści się w tym czasie (np. przy 26 tygodniach – Tempo rozsądne). Przy starcie później niż na 8 tygodni przed egzaminem plan warto ustalić indywidualnie z nauczycielem.

ZALECANE

START: DO 6 PAŹDZIERNIKA · CO NAJMNIEJ 30 TYG. DO MATURY

30 / 30 tyg.

Pełne tempo

Wszystkie moduły w kolejności z mapy kursu, ok. 5 h/tydz. Każdy tydzień ponad 30 to zapas na ferie i słabsze dni.

START: 7 PAŹDZIERNIKA – 17 LISTOPADA · 24–29 TYG. DO MATURY

24 / 30 tyg.

Tempo rozsądne

Moduły I–III bez zmian. W IV–VI łączysz tygodnie o niższym priorytecie, zachowując pełen czas dla lektur kluczowych.

START: 18 LISTOPADA – 12 STYCZNIA · 16–23 TYG. DO MATURY

16 / 30 tyg.

Tempo przyspieszone

Tryb skrócony: tylko zagadnienia kluczowe, epoki w blokach dwutygodniowych. Więcej czasu na wypracowanie i arkusze.

START: 13 STYCZNIA – 9 MARCA · 8–15 TYG. DO MATURY

8 / 30 tyg.

Tempo SOS

Tryb intensywny: lektury kluczowe, język w użyciu i trzy pełne arkusze. Pozostały materiał ma niższy priorytet.

DLACZEGO PLANER JEST TAK ZBUDOWANY

Wypracowanie to prawie 60% wyniku

Pisemny egzamin z polskiego (poziom podstawowy) trwa 240 minut i składa się z trzech części o bardzo nierównej wadze. To ten rozkład punktów – a nie kolejność epok w podręczniku – powinien decydować o tym, na co idzie najwięcej czasu.

10 / 60 pkt

Język polski w użyciu

Czytanie ze zrozumieniem, notatka syntetyzująca, poprawność językowa.

15 / 60 pkt

Test historycznoliteracki

Znajomość lektur obowiązkowych i epok.

35 / 60 pkt

Wypracowanie

Jeden z dwóch tematów, min. 300 słów. Największa dźwignia punktowa całego egzaminu.

PRÓG 30%

Żeby zdać część pisemną, potrzeba min. **18 z 60 punktów** – próg liczy się osobno dla części pisemnej i osobno dla ustnej.

Dlatego w tym planerze pisanie i język pojawiają się od tygodnia 1, w małych, regularnych dawkach – a nie dopiero w module szóstym, gdy zostaje za mało czasu na wyrobienie nawyku.

CZĘŚĆ USTNA

Nie zapomnij o części ustnej

Egzamin ustny jest zdawany osobno i ma własny próg zdawalności – 30% z 30 punktów, niezależnie od wyniku pisemnego. Odbywa się po maturze pisemnej, zwykle w maju lub czerwcu – przygotowania zaczynają się 6–8 tygodni przed Twoim terminem, niezależnie od tego, na którym tygodniu głównego planu wtedy jesteś.

Co obejmuje

- Dwa zadania: nr 1 to lektura obowiązkowa i kontekst, nr 2 to literatura, sztuka lub język – z materiałem do analizy
- 15 minut przygotowania, potem 15 minut odpowiedzi: wypowiedzi monologowe do obu zadań i rozmowa z komisją
- Zadania z jawnego wykazu publikowanego przez CKE – te same lektury i konteksty co na pisemnym, w innej formie

Jak to wpleść w plan – licząc wstecz od Twojego terminu

- 6–8 tyg. przed: raz w tygodniu – głośne omówienie wylosowanych zadań z wykazu CKE
- 2–3 tyg. przed: pełne próby w limicie czasu, z osobą w roli komisji
- Ostatni tydzień: tylko powtórka, bez nowych zadań

PROGRAM PODZIELONY NA TYGODNIE

Mapa kursu – 30 tygodni, 6 modułów

Tygodnie oznaczone jako WYSOKI priorytet to teksty, które regularnie wracają jako motyw do wypracowania lub trzon testu historycznoliterackiego – w skróconych tempach zostają nietknięte.

MODUŁ I Fundamenty – Biblia, antyk, średniowiecze, renesans

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
01	**Diagnoza i strategia**	arkusz diagnostyczny, zeszyt błędów	DIAGNOZA
02	**Biblia**	Rodzaju, Hioba, Koheleta, Psalmy, Apokalipsa	ŚREDNI
03	**Mitologia i antyk**	„Mitologia", „Iliada", „Antygona", Horacy	ŚREDNI
04	**Średniowiecze**	„Bogurodzica", „Lament świętokrzyski", „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią"	ŚREDNI
05	**Renesans**	Kochanowski – pieśni, treny IX–XI	WYSOKI

MODUŁ II Barok do romantyzmu – „Dziady", „Pan Tadeusz"

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
06	**Barok, „Makbet", „Skąpiec"**	wiersze barokowe, Szekspir, Molier	ŚREDNI
07	**Oświecenie**	Krasicki – satyra, „Hymn do miłości ojczyzny"	ŚREDNI
08	**Początki romantyzmu**	„Romantyczność", „Oda do młodości", „Sonety krymskie"	WYSOKI
09	**„Dziady" cz. III**	Wielka Improwizacja, Widzenie ks. Piotra, Salon Warszawski	WYSOKI
10	**„Pan Tadeusz" i podsumowanie romantyzmu**	obraz ojczyzny, przemiana Jacka Soplicy	WYSOKI

MODUŁ III Pozytywizm i Młoda Polska – „Lalka", „Wesele", „Chłopi"

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
11	**„Lalka" – człowiek i społeczeństwo**	Wokulski, Łęcka, Rzecki, Ochocki	WYSOKI
12	**„Lalka" – konstrukcja i pozytywizm**	dwie perspektywy narracyjne, praca organiczna	WYSOKI
13	**„Potop" i „Zbrodnia i kara"**	przemiana Kmicica, teoria Raskolnikowa	WYSOKI
14	**Młoda Polska, „Wesele"**	Chochoł, złoty róg, mit narodowy	WYSOKI
15	**„Chłopi" i powtórka XIX w.**	stylizacja gwarowa, rytm natury	WYSOKI

MODUŁ IV Dwudziestolecie i literatura wojenna

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
16	**„Przedwiośnie"**	szklane domy, program Gajowca, komunizm Lulka	ŚREDNI
17	**„Ferdydurke"**	forma, gęba, pupa – groteska i parodia	ŚREDNI
18	**Literatura obozowa i łagrowa**	Borowski, Herling-Grudziński	WYSOKI
19	**Zagłada w literaturze**	Krall, poezja wojenna, Baczyński	WYSOKI
20	**Wielka powtórka: pozytywizm–wojna**	testy z tygodni 11–19	POWTÓRKA

MODUŁ V Literatura współczesna i język w użyciu

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
21	**„Dżuma"**	Rieux, absurd, solidarność	WYSOKI
22	**„Rok 1984"**	Wielki Brat, nowomowa, inwigilacja	WYSOKI
23	**„Tango" i „Górą «Edek»"**	konflikt pokoleń, groteska	ŚREDNI
24	**Literatura współczesna**	Stasiuk, Tokarczuk, Kapuściński, Szymborska	ŚREDNI
25	**Język polski w użyciu**	funkcje języka, perswazja, poprawność	WYSOKI

MODUŁ VI Warsztat egzaminacyjny – etap końcowy

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
26	**Analiza i interpretacja tekstu**	narrator, gatunki, środki stylistyczne	WYSOKI
27	**Wypracowanie krok po kroku**	pełne wypracowanie wg kryteriów CKE	WYSOKI
28	**Pierwszy pełny arkusz**	240 min, bez notatek, analiza błędów	ARKUSZ
29	**Naprawa słabych obszarów**	drugi pełny arkusz, porównanie wyników	ARKUSZ
30	**Powtórka końcowa**	mapy epok, zeszyt błędów, bez nowego materiału	POWTÓRKA

JAK WYGLĄDA KONKRETNY TYDZIEŃ

Szablon tygodnia – dwa przykłady

Ten sam układ dnia po dniu, wypełniony realną treścią. Kolumna „Powtórka" zawsze wskazuje konkretny tydzień do odświeżenia – zamiast pustej rubryki wypełnianej samodzielnie.

DIAGNOZA

Tydzień 01 – Diagnoza i strategia

MODUŁ I · pierwszy tydzień planu, niezależnie od daty startu

FOKUS TYGODNIA
Budowa arkusza; Zasady oceniania

DAWKA JĘZYKA
Rozwiąż pełny arkusz diagnostyczny bez korzystania z notatek.

MINI-PISANIE
Załóż tabelę lektur: bohaterowie – wydarzenia – motywy – konteksty.

DZIEŃ	CO DZIŚ?	POWTÓRKA	CZAS	✓
Pon	Materiał: Budowa arkusza	–	60 min	☐
Wt	Materiał: Zasady oceniania	–	50 min	☐
Śr	Rozwiąż pełny arkusz diagnostyczny bez korzystania z notatek.	–	50 min	☐
Czw	Zapisz osobno wynik z każdej części.	–	40 min	☐
Pt	Załóż zeszyt błędów z kategoriami: lektury, historia literatury, język, notatka, argumentacja, ortografia i interpunkcja.	–	30 min	☐
Sob	Załóż tabelę lektur: bohaterowie – wydarzenia – motywy – konteksty	–	50 min	☐
Ndz	Podsumowanie: co poszło najlepiej, co wraca za dwa tygodnie	zaplanuj tydz. 03	20 min	☐

WYSOKI PRIORYTET

Tydzień 09 – „Dziady” cz. III

MODUŁ II · jedna z najczęściej wracających lektur w wypracowaniach

FOKUS TYGODNIA
scena więzienna, Wielka Improwizacja, Widzenie księdza Piotra, Salon Warszawski, bal u Senatora, Ustęp

DAWKA JĘZYKA
Do każdego motywu dobierz bohatera, wydarzenie i kontekst.

MINI-PISANIE
Rozróżnij prometeizm Konrada od mesjanizmu Widzenia księdza Piotra.

DZIEŃ	CO DZIŚ?	POWTÓRKA	CZAS	✓
Pon	Materiał: scena więzienna, Wielka Improwizacja, Widzenie księdza Piotra, Salon Warszawski, bal u Senatora, Ustęp	tydz. 05 – Renesans	60 min	☐
Wt	Materiał: martyrologia, prometeizm, mesjanizm, bunt, samotność, obraz społeczeństwa polskiego	tydz. 07 – Oświecenie	50 min	☐
Śr	Do każdego motywu dobierz bohatera, wydarzenie i kontekst	tydz. 08 – Początki romantyzmu	50 min	☐
Czw	Rozróżnij prometeizm Konrada od mesjanizmu Widzenia księdza Piotra.	–	40 min	☐
Pt	Mini-pisanie: akapit argumentacyjny do tematu tygodnia	–	30 min	☐
Sob	Powtórka rozłożona w czasie i uzupełnienie zeszytu błędów	–	50 min	☐
Ndz	Podsumowanie: co poszło najlepiej, co wraca za dwa tygodnie	zaplanuj tydz. 11	20 min	☐

DO WYDRUKU

Twój tydzień – uzupełnij samodzielnie

PRIORYTET: _____

Tydzień _____ – _____

MODUŁ _____ · _____

FOKUS TYGODNIA	DAWKA JĘZYKA	MINI-PISANIE
_____	_____	_____

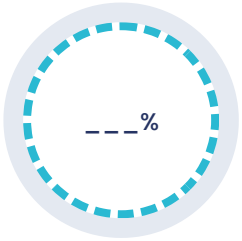
DZIEŃ	CO DZIŚ?	POWTÓRKA	CZAS	✓
Pon				☐
Wt				☐
Śr				☐
Czw				☐
Pt				☐
Sob				☐
Ndz				☐

MIEJSCE NA NOTATKI

CO 5 TYGODNI

Tracker postępu

Zamiast samej deklaracji „umiem / nie umiem”, tracker uwzględnia jednocześnie trzy elementy: ile materiału już przerobiono, jak poszedł mini-arkusz powtórkowy i czy przyjęte nawyki przynoszą efekty.



Co 5 tygodni zamaluj tyle pierścienia, ile materiału masz już za sobą (tydzień 30 = pełny pierścień).

Brak telefonu podczas nauki	1/2/3/4/5
Sesje 2–4-godzinne, nie rozproszone	1/2/3/4/5
Jakość snu w tym tygodniu	1/2/3/4/5
Realizacja mini-pisania (Pt)	1/2/3/4/5
Wykonana powtórka (weekend)	1/2/3/4/5

Mini-arkusz powtórkowy

- Zadania z ostatnich 5 tygodni, czas i wynik procentowy
- Trzy błędy do zapisania w zeszycie błędów
- Jedno zagadnienie do zaplanowania na tydzień naprawczy

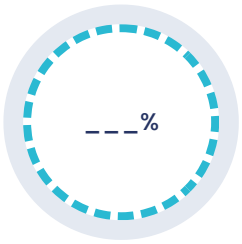
Moje priorytety na kolejne 5 tygodni

- Trzy konkretne, mierzalne cele
- Nagroda za ich realizację – ustalona z wyprzedzeniem
- Jeden obszar, w którym widać już wyraźny postęp

DO WYDRUKU

Twój tracker – checkpoint

Checkpoint nr _____ · tydzień _____ z 30 · data _____



Zamaluj tyle pierścienia, ile materiału masz już za sobą (tydzień 30 = pełny pierścień).

Brak telefonu podczas nauki	1/2/3/4/5
Sesje 2–4-godzinne, nie rozproszone	1/2/3/4/5
Jakość snu w tym tygodniu	1/2/3/4/5
Realizacja mini-pisania (Pt)	1/2/3/4/5
Wykonana powtórka (weekend)	1/2/3/4/5

Mini-arkusz powtórkowy

- Zadania z ostatnich 5 tygodni, czas i wynik procentowy
- Trzy błędy do zapisania w zeszycie błędów
- Jedno zagadnienie do zaplanowania na tydzień naprawczy

Moje priorytety na kolejne 5 tygodni

- Trzy konkretne, mierzalne cele
- Nagroda za ich realizację – ustalona z wyprzedzeniem
- Jeden obszar, w którym widać już wyraźny postęp

MIEJSCE NA NOTATKI

Wypracowanie krok po kroku

To nie lista kontrolna, lecz kolejność pracy – w takiej sekwencji należy przystępować do pisania w warunkach egzaminacyjnych.

1 Analiza tematu

- Dokładne odczytanie tematu
- Wyjaśnienie wszystkich pojęć występujących w temacie
- Sformułowanie stanowiska

2 Planowanie

- Zaplanowanie argumentacji

3 Budowanie argumentacji

- Budowa argumentu: twierdzenie – przykład – wyjaśnienie – wniosek
- Wykorzystanie lektury obowiązkowej
- Wykorzystanie drugiego utworu literackiego
- Wprowadzenie dwóch funkcjonalnych kontekstów
- Powiązanie kontekstu z argumentem
- Unikanie streszczania lektury
- Unikanie argumentów niezgodnych z tematem

4 Kompozycja

- Kompozycja: wstęp, rozwinięcie i zakończenie
- Logiczny podział na akapity
- Spójne przejścia między akapitami
- Minimum 300 wyrazów

5 Korekta

- Poprawność językowa
- Poprawność ortograficzna
- Poprawność interpunkcyjna
- Kontrola błędów rzeczowych
- Kontrola ryzyka błędu kardynalnego
- Sprawdzenie pracy przed oddaniem

PEŁNA LISTA, Z ODNIESIENIEM DO TYGODNIA

Checklista lektur obowiązkowych

Numer tygodnia przy każdej epoce łączy checklistę z planerem, zamiast zostawiać ją jako osobny, oderwany dokument.

I. ANTYK I BIBLIA tydz. 02–03

- [ ] Biblia – Księga Rodzaju
- [ ] Biblia – Księga Hioba
- [ ] Biblia – Księga Koheleta
- [ ] Biblia – Księga Psalmów
- [ ] Biblia – Apokalipsa św. Jana
- [ ] Jan Parandowski – „Mitologia", część I „Grecja"
- [ ] Homer – „Iliada" – fragmenty
- [ ] Sofokles – „Antygona"
- [ ] Horacy – wybrane utwory

II. ŚREDNIOWIECZE tydz. 04

- [ ] „Bogurodzica"
- [ ] „Lament świętokrzyski" – fragmenty
- [ ] „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią" – fragmenty
- [ ] „Pieśń o Rolandzie" – fragmenty

III. RENESANS, BAROK I KLASYCYZM tydz. 05–06

- [ ] Jan Kochanowski – wybrane pieśni
- [ ] Jan Kochanowski – „Pieśń IX" z Ksiąg pierwszych
- [ ] Jan Kochanowski – „Pieśń V" z Ksiąg wtórych
- [ ] Jan Kochanowski – „Treny" IX, X i XI
- [ ] Wybrane wiersze poetów barokowych
- [ ] William Szekspir – „Makbet"
- [ ] Molier – „Skąpiec"

IV. OŚWIECENIE tydz. 07

- [ ] Ignacy Krasicki – wybrana satyra
- [ ] Ignacy Krasicki – wybrane bajki jako kontekst ze szkoły podstawowej
- [ ] Ignacy Krasicki – „Hymn do miłości ojczyzny"

V. ROMANTYZM tydz. 08–10

- [ ] Adam Mickiewicz – „Romantyczność" i wybrane ballady
- [ ] Adam Mickiewicz – „Oda do młodości"
- [ ] Adam Mickiewicz – wybrane „Sonety krymskie"
- [ ] Adam Mickiewicz – „Dziady" cz. III
- [ ] Juliusz Słowacki – „Testament mój"
- [ ] Cyprian Kamil Norwid – wybrane wiersze

VI. POZYTYWIZM tydz. 11–13

- [ ] Bolesław Prus – „Lalka"
- [ ] Henryk Sienkiewicz – „Potop" – fragmenty
- [ ] Fiodor Dostojewski – „Zbrodnia i kara"

VII. MŁODA POLSKA tydz. 14–15

- [ ] Stanisław Wyspiański – „Wesele"
- [ ] Władysław Stanisław Reymont – „Chłopi" – fragmenty
- [ ] Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybrane wiersze
- [ ] Leopold Staff – wybrane wiersze
- [ ] Bolesław Leśmian – wybrane wiersze

VIII. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE tydz. 16–17

- [ ] Stefan Żeromski – „Przedwiośnie”
- [ ] Witold Gombrowicz – „Ferdydurke” – fragmenty
- [ ] Julian Tuwim – wybrane wiersze
- [ ] Maria Pawlikowska-Jasnorzewska – wybrane wiersze
- [ ] Józef Czechowicz – wybrane wiersze

IX. WOJNA, OKUPACJA I ZAGŁADA tydz. 18–19

- [ ] Tadeusz Borowski – „Proszę państwa do gazu”
- [ ] Gustaw Herling-Grudziński – „Inny świat” – fragmenty
- [ ] Hanna Krall – „Zdążyć przed Panem Bogiem”
- [ ] Krzysztof Kamil Baczyński – wybrane wiersze
- [ ] Czesław Miłosz – wybrane wiersze
- [ ] Tadeusz Różewicz – wybrane wiersze
- [ ] Miron Białoszewski – wybrane wiersze

X. LITERATURA POWOJENNA I WSPÓŁCZESNA tydz. 21–24

- [ ] Albert Camus – „Dżuma”
- [ ] George Orwell – „Rok 1984”
- [ ] Sławomir Mrożek – „Tango”
- [ ] Marek Nowakowski – „Górą «Edek»”
- [ ] Andrzej Stasiuk – „Miejsce”
- [ ] Olga Tokarczuk – „Profesor Andrews w Warszawie”
- [ ] Ryszard Kapuściński – „Podróże z Herodotem” – fragmenty
- [ ] Zbigniew Herbert – wybrane wiersze
- [ ] Wisława Szymborska – wybrane wiersze
- [ ] Halina Poświatowska – wybrane wiersze

XI. LEKTURY ZE SZKOŁY PODSTAWOWEJ tydz. 09–10

- [ ] Adam Mickiewicz – „Dziady” cz. II
- [ ] Adam Mickiewicz – „Pan Tadeusz”, szczególnie księgi I, II, IV, X, XI i XII
- [ ] Juliusz Słowacki – „Balladyna”
- [ ] Aleksander Fredro – „Zemsta”
- [ ] Jan Kochanowski – poznane w szkole podstawowej pieśni i treny
- [ ] Ignacy Krasicki – poznane w szkole podstawowej bajki

Checklista wymagań maturalnych (1/2)

Pojęcia z historii i teorii literatury, pojawiające się w teście historycznoliterackim – do samodzielnego sprawdzenia, nie do mechanicznego zapamiętywania.

I. HISTORIA LITERATURY

- [ ] Ramy czasowe epok literackich
- [ ] Najważniejsze wydarzenia historyczne związane z epokami
- [ ] Antropocentryzm i teocentryzm
- [ ] Humanizm
- [ ] Stoicyzm i epikureizm
- [ ] Racjonalizm i empiryzm
- [ ] Irracjonalizm
- [ ] Romantyczny indywidualizm
- [ ] Mesjanizm i prometeizm
- [ ] Scjentyzm
- [ ] Praca organiczna i praca u podstaw
- [ ] Dekadentyzm
- [ ] Symbolizm
- [ ] Naturalizm i realizm
- [ ] Katastrofizm
- [ ] Egzystencjalizm
- [ ] Literatura obozowa i łagrowa
- [ ] Literatura Zagłady
- [ ] Literatura wobec totalitaryzmu
- [ ] Literatura współczesna i postmodernizm

II. TEORIA LITERATURY

- [ ] Tragedia
- [ ] Komedia
- [ ] Narrator pierwszoosobowy i trzecioosobowy
- [ ] Narrator wszechwiedzący
- [ ] Podmiot liryczny
- [ ] Bohater literacki
- [ ] Fabuła i akcja
- [ ] Retrospekcja
- [ ] Punkt kulminacyjny
- [ ] Tragizm
- [ ] Komizm
- [ ] Ironia
- [ ] Groteska
- [ ] Absurd
- [ ] Symbol
- [ ] Alegoria
- [ ] Archetyp
- [ ] Topos
- [ ] Mit
- [ ] Realizm
- [ ] Naturalizm
- [ ] Fantastyka
- [ ] Oniryzm
- [ ] Intertekstualność
- [ ] Korespondencja sztuk

Checklista wymagań maturalnych (2/2)

Środki stylistyczne do rozpoznawania w zadaniach oraz zakres języka polskiego w użyciu – baza pod część 1. arkusza (10 pkt) i test historycznoliteracki.

III. ŚRODKI STYLISTYCZNE

- [ ] Epitet
- [ ] Porównanie
- [ ] Metafora
- [ ] Personifikacja
- [ ] Animizacja
- [ ] Apostrofa
- [ ] Anafora
- [ ] Epifora
- [ ] Powtórzenie
- [ ] Wyliczenie
- [ ] Pytanie retoryczne
- [ ] Wykrzyknienie
- [ ] Antyteza
- [ ] Oksymoron
- [ ] Hiperbola
- [ ] Peryfraza
- [ ] Eufemizm
- [ ] Onomatopeja
- [ ] Przerzutnia
- [ ] Inwersja
- [ ] Archaizm
- [ ] Neologizm
- [ ] Zdrobniałość i zgrubienie
- [ ] Instrumentacja głoskowa
- [ ] Ironia

IV. JĘZYK POLSKI W UŻYCIU

- [ ] Parafrazowanie
- [ ] Pisanie notatki syntetyzującej
- [ ] Funkcje języka
- [ ] Funkcje wypowiedzi
- [ ] Perswazja
- [ ] Manipulacja
- [ ] Środki retoryczne
- [ ] Styl potoczny, urzędowy, naukowy, publicystyczny, artystyczny
- [ ] Stylizacja językowa
- [ ] Archaizacja
- [ ] Dialektyzacja
- [ ] Kolokwializacja
- [ ] Frazeologia
- [ ] Słowotwórstwo
- [ ] Fleksja
- [ ] Składnia
- [ ] Zdania pojedyncze i złożone
- [ ] Synonimy
- [ ] Antonimy
- [ ] Homonimy
- [ ] Wyrazy wieloznaczne
- [ ] Poprawność leksykalna, gramatyczna, stylistyczna

Mapa motywów

Format przeznaczony do szybkiego przeglądu podczas planowania wypracowania, nie do sprawdzania kolejnych pozycji.

I. CZŁOWIEK I JEGO WYBORY

Cierpienie · Wina i kara · Zbrodnia i jej konsekwencje · Odpowiedzialność za decyzje · Sumienie · Wolna wola i przeznaczenie · Fatum · Konflikt tragiczny · Bunt · Przemiana wewnętrzna · Dojrzewanie · Poszukiwanie tożsamości · Samotność · Wyobcowanie · Kryzys wartości · Upadek moralny · Poświęcenie · Heroizm · Godność · Nadzieja i rozpacz · Marzenia i rzeczywistość · Śmierć i przemijanie · Sens życia · Absurd istnienia

II. RELACJE MIĘDZYLUDZKIE

Miłość szczęśliwa i nieszczęśliwa · Miłość budująca i niszcząca · Przyjaźń · Rodzina · Relacja rodziców i dzieci · Konflikt pokoleń · Zdrada · Wierność · Zazdrość · Porozumienie i jego brak · Pomoc drugiemu człowiekowi · Obojętność na cierpienie · Solidarność · Jednostka wobec zbiorowości · Konflikt jednostki ze społeczeństwem

III. SPOŁECZEŃSTWO, HISTORIA I OJCZYZNA

Ojczyzna · Patriotyzm · Emigracja · Tęsknota za krajem · Walka o wolność · Powstanie · Rewolucja · Wojna · Okupacja · Zagłada · Totalitaryzm · Władza · Mechanizmy zniewolenia · Propaganda · Manipulacja · Pamięć historyczna · Społeczeństwo polskie · Inteligencja i chłopi · Nierówności społeczne · Bieda i bogactwo · Pieniądz · Praca · Awans społeczny · Tradycja · Obyczaj · Rozpad wspólnoty · Odpowiedzialność za wspólnotę · Wizje Polski · Mit narodowy i jego demaskowanie

IV. KULTURA, POZNANIE I JĘZYK

Artysta i jego rola · Poezja i misja poety · Nieśmiertelność artysty · Sztuka · Pamięć utrwalona w literaturze · Podróż · Wędrówka · Dom · Miasto · Wieś · Natura · Arkadia · Obcość · Spotkanie z inną kulturą · Prawda i kłamstwo · Wiedza i niewiedza · Rozum i wiara · Racjonalne i pozarozumowe poznanie · Sen, wizja i proroctwo · Język jako narzędzie porozumienia · Język jako narzędzie manipulacji · Forma narzucana człowiekowi · Groteskowy obraz świata

V. MOTYWY RELIGIJNE I UNIWERSALNE

Bóg · Wiara i zwątpienie · Sacrum i profanum · Apokalipsa · Sąd ostateczny · Vanitas · Memento mori · Danse macabre · Dobro i zło · Szatan i pokusa · Raj utracony · Prometeizm · Mesjanizm · Exegi monumentum · Non omnis moriar

OSTATNIA STRONA PLANERA

Dzień egzaminu

Co zabrać

- Dowód osobisty
- Minimum dwa czarne długopisy
- Wodę w przezroczystej butelce
- Informację o sali i godzinie rozpoczęcia egzaminu

Ostatnie 7 dni

- Bez nowego materiału – tylko to, co już jest w zeszycie błędów
- Ostatni pełny arkusz napisz 4–5 dni przed egzaminem
- Przećwicz planowanie wypracowania w 15 minut
- Sen i aktywność fizyczna jako stały element planu

INSTYTUT KOREPETYCJI

Wszystko za tobą!

Trzymaj się rytmu, nie tempa idealnego
– regularność wygrywa z ambicją. Trzymamy za Ciebie kciuki!