INSTYTUT KOREPETYCJI

ROK SZKOLNY 2026/27

Język polski

EGZAMIN ÓSMOKLASISTY 2027

ZAKRES	PUNKT WYJŚCIA
30 tygodni nauki, 6 modułów	Lektury obowiązkowe i wymagania podstawy programowej
TEMPO	**PRAKTYKA**
Tempo dopasowane do daty startu	Pisanie i język w użyciu co tydzień, nie na końcu

ZASADA DZIAŁANIA

Jeden rytm tygodnia, niezależnie od tempa

Każdy tydzień ma tę samą, przewidywalną strukturę – dzięki temu po dwóch tygodniach nie trzeba już ustalać, od czego zacząć – wystarczy otworzyć planer i przystąpić do pracy.

01

Materiał

Pn–Wt: lektura i jej omówienie, zawsze z gotową listą zagadnień – nie trzeba szukać w podręczniku.

02

Język w praktyce

Śr: ćwiczenie z języka, czytania lub tekstu nieliterackiego – w małej dawce, co tydzień.

03

Lektura w zadaniu

Czw: tabela, charakterystyka lub porównanie – materiał do przyszłych wypracowań.

04

Mini-pisanie

Pt: krótka forma pisemna na temat tygodnia – trening pod wypracowanie, w małych dawkach.

05

Powtórka

Weekend: systematyczne powroty do 2–3 zagadnień sprzed kilku tygodni – plan wskazuje, co i kiedy powtórzyć.

06

Checkpoint

Co 5 tygodni: tracker postępu, mini-arkusz i rzetelna ocena – przed przejściem do kolejnego etapu.

ZANIM ZACZNIESZ

Wybierz tempo dopasowane do daty startu

Program ma pełne 30 tygodni treści, ale nie każdy zaczyna we wrześniu. Policz tygodnie od swojego startu do 10 maja 2027 (egzamin ósmoklasisty z języka polskiego) i wybierz największy wariant, który mieści się w tym czasie (np. przy 26 tygodniach – Tempo rozsądne). Przy starcie później niż na 8 tygodni przed egzaminem plan warto ustalić indywidualnie z nauczycielem.

ZALECANE

START: DO 12 PAŹDZIERNIKA · CO NAJMNIEJ 30 TYG. DO EGZAMINU

30 / 30 tyg.

Pełne tempo

Wszystkie moduły w kolejności z mapy kursu, ok. 5 h/tydz. Każdy tydzień ponad 30 to zapas na ferie i słabsze dni.

START: 13 PAŹDZIERNIKA – 23 LISTOPADA · 24–29 TYG. DO EGZAMINU

24 / 30 tyg.

Tempo rozsądne

Moduły I–III bez zmian. W IV–VI łączysz tygodnie o niższym priorytecie, zachowując pełen czas dla lektur kluczowych.

START: 24 LISTOPADA – 18 STYCZNIA · 16–23 TYG. DO EGZAMINU

16 / 30 tyg.

Tempo przyspieszone

Tryb skrócony: tylko zagadnienia kluczowe, lektury w blokach dwutygodniowych. Więcej czasu na wypracowanie i arkusze.

START: 19 STYCZNIA – 15 MARCA · 8–15 TYG. DO EGZAMINU

8 / 30 tyg.

Tempo SOS

Tryb intensywny: lektury kluczowe, język w użyciu i dwa pełne arkusze. Pozostały materiał ma niższy priorytet.

DLACZEGO PLANER JEST TAK ZBUDOWANY

Wypracowanie to prawie połowa punktów

Egzamin ósmoklasisty z języka polskiego składa się z dwóch części: zadań do tekstów oraz wypracowania. To właśnie rozkład punktów – a nie kolejność lektur – powinien decydować o tym, na co idzie najwięcej czasu.

150 min	25 / 45 pkt	20 / 45 pkt
Jeden arkusz	**Zadania do tekstów**	**Wypracowanie**
Zadania do tekstu literackiego i nieliterackiego oraz wypracowanie.	Czytanie ze zrozumieniem, lektury, język w użyciu, ortografia i interpunkcja.	Co najmniej 200 wyrazów. Największa dźwignia punktowa całego egzaminu.

BRAK PROGU

Egzamin ósmoklasisty nie ma progu zdawalności – ważny jest **wynik procentowy**, który po przeliczeniu liczy się do rekrutacji do szkoły średniej (polski: 35% wagi).

Dlatego w tym planerze pisanie i język pojawiają się od tygodnia 1, w małych, regularnych dawkach – a nie dopiero w ostatnim module, gdy zostaje za mało czasu na wyrobienie nawyku.

PROGRAM PODZIELONY NA TYGODNIE

Mapa kursu – 30 tygodni, 6 modułów

Tygodnie oznaczone jako WYSOKI priorytet to lektury obowiązkowe, które regularnie wracają w zadaniach i wypracowaniach – w skróconych tempach zostają nietknięte.

MODUŁ I Czytanie i pierwsze lektury

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
01	**Diagnoza i strategia**	arkusz diagnostyczny, zeszyt błędów	DIAGNOZA
02	**Tekst nieliteracki**	tekst informacyjny, główna myśl, streszczenie	ŚREDNI
03	**Tekst literacki i środki stylistyczne**	narrator, świat przedstawiony, środki stylistyczne	ŚREDNI
04	**„Akademia Pana Kleksa”**	fantastyka, humor, narrator pierwszoosobowy	WYSOKI
05	**„Kajko i Kokosz”**	komiks, humor, bohaterowie	ŚREDNI

MODUŁ II Fantasy, przygoda i przyjaźń

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
06	**„Opowieści z Narnii”**	fantasy, walka dobra ze złem, przemiana Edmunda	WYSOKI
07	**„Hobbit”**	wyprawa, przemiana Bilba, przyjaźń	WYSOKI
08	**„Chłopcy z Placu Broni”**	przyjaźń, honor, Nemeczek	WYSOKI
09	**„Mały Książę”**	symbole, przyjaźń, odpowiedzialność	WYSOKI
10	**„Opowieść wigilijna”**	przemiana Scrooge’a, tracker	WYSOKI

MODUŁ III Poezja, ballady i dramat

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
11	**Kochanowski – fraszki i pieśń**	fraszka, pieśń, ideał życia	WYSOKI
12	**Kochanowski – treny**	tren, żałoba, środki stylistyczne	WYSOKI
13	**Ballady Mickiewicza**	ballada, narrator, wina i kara	WYSOKI
14	**„Zemsta”**	komedia, Cześnik, Rejent, Papkin	WYSOKI
15	**„Balladyna”**	dramat romantyczny, wina i kara	WYSOKI

MODUŁ IV Mickiewicz i klasyka

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
16	**„Dziady” cz. II**	obrzęd, duchy, przesłanie	WYSOKI
17	**„Pan Tadeusz” – księgi I i II**	epopeja, inwokacja, Soplicowo	WYSOKI
18	**„Pan Tadeusz” – księgi IV, X–XII**	Jacek Soplica, rok 1812	WYSOKI
19	**„Quo vadis” i „Latarnik”**	powieść historyczna, tęsknota za ojczyzną	ŚREDNI
20	**„Syzyfowe prace”**	zabory, rusyfikacja, dorastanie	WYSOKI

MODUŁ V Lektury XX w., język i ortografia

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
21	**„Kamienie na szaniec”**	przyjaźń i poświęcenie	WYSOKI
22	**„Artysta”**	absurd, satyra, wolność twórcy	ŚREDNI
23	**Lektury dodatkowe i motywy**	lektury dodatkowe, mapa motywów	ŚREDNI
24	**Język w użyciu**	części mowy, składnia, frazeologia	ŚREDNI
25	**Ortografia i formy użytkowe**	ó/u, rz/ż, przecinki, ogłoszenie, zaproszenie	ŚREDNI

MODUŁ VI Warsztat egzaminacyjny – etap końcowy

TYDZ.	TEMAT	NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE	PRIORYTET
26	**Wypracowanie twórcze**	opowiadanie, opis, dialog	WYSOKI
27	**Wypracowanie argumentacyjne**	rozprawka, teza, argumenty	WYSOKI
28	**Pierwszy arkusz**	arkusz w limicie czasu, analiza błędów	ARKUSZ
29	**Naprawa błędów, drugi arkusz**	powtórka słabych obszarów, drugi arkusz	ARKUSZ
30	**Powtórka końcowa**	tabela lektur, zeszyt błędów, bez nowego materiału	POWTÓRKA

JAK WYGLĄDA KONKRETNY TYDZIEŃ

Szablon tygodnia – dwa przykłady

Ten sam układ dnia po dniu, wypełniony realną treścią. Kolumna „Powtórka” zawsze wskazuje konkretny tydzień do odświeżenia – zamiast pustej rubryki wypełnianej samodzielnie.

DIAGNOZA

Tydzień 01 – Diagnoza i strategia

MODUŁ I · pierwszy tydzień planu, niezależnie od daty startu

FOKUS TYGODNIA
budowa arkusza egzaminacyjnego; zasady oceniania; wykaz lektur obowiązkowych

ZADANIE TYGODNIA
Rozwiąż arkusz diagnostyczny w limicie czasu, bez notatek.

MINI-PISANIE
Napisz krótki tekst do dowolnego tematu – punkt odniesienia do porównań na koniec planu.

DZIEŃ	CO DZIŚ?	POWTÓRKA	CZAS	✓
Pon	Materiał: budowa arkusza egzaminacyjnego; zasady oceniania	–	60 min	☐
Wt	Materiał: wykaz lektur obowiązkowych	–	50 min	☐
Śr	Rozwiąż arkusz diagnostyczny w limicie czasu, bez notatek.	–	50 min	☐
Czw	Zapisz osobno wynik z zadań do tekstów i z wypracowania.	–	40 min	☐
Pt	Napisz krótki tekst do dowolnego tematu – punkt odniesienia do porównań na koniec planu.	–	30 min	☐
Sob	Załóż zeszyt błędów i tabelę lektur: bohaterowie – wydarzenia – motywy	–	50 min	☐
Ndz	Podsumowanie: co poszło najlepiej, co wraca za dwa tygodnie	zaplanuj tydz. 03	20 min	☐

WYSOKI PRIORYTET

Tydzień 18 – „Pan Tadeusz” – księgi IV, X–XII

MODUŁ IV · jedna z najważniejszych lektur klas VII–VIII

FOKUS TYGODNIA
Księga IV – „Dyplomatyka i łowy”; Księga X – „Emigracja. Jacek”; Księga XI – „Rok 1812”; Księga XII – „Kochajmy się!”

ZADANIE TYGODNIA
Sporządź charakterystykę dwóch bohaterów z cytatami.

MINI-PISANIE
Napisz rozprawkę: czy można odkupić winy.

DZIEŃ	CO DZIŚ?	POWTÓRKA	CZAS	✓
Pon	Materiał: Księga IV – „Dyplomatyka i łowy”; Księga X – „Emigracja. Jacek”	tydz. 14 – „Zemsta”	60 min	☐
Wt	Materiał: Księga XI – „Rok 1812”; Księga XII – „Kochajmy się!”	tydz. 16 – „Dziady” cz. II	50 min	☐
Śr	Sporządź charakterystykę dwóch bohaterów z cytatami.	tydz. 17 – „Pan Tadeusz” – księgi I i II	50 min	☐
Czw	Wyjaśnij, dlaczego Jacek Soplica zmienia swoje życie.	–	40 min	☐
Pt	Napisz rozprawkę: czy można odkupić winy.	–	30 min	☐
Sob	Powtórka rozłożona w czasie i uzupełnienie zeszytu błędów	–	50 min	☐
Ndz	Podsumowanie: co poszło najlepiej, co wraca za dwa tygodnie	zaplanuj tydz. 20	20 min	☐

DO WYDRUKU

Twój tydzień – uzupełnij samodzielnie

PRIORYTET: _____

Tydzień _____ – _____

MODUŁ _____ · _____

FOKUS TYGODNIA	ZADANIE TYGODNIA	MINI-PISANIE
_____	_____	_____

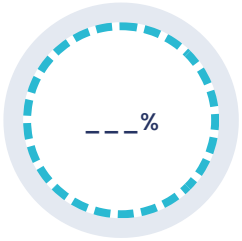
DZIEŃ	CO DZIŚ?	POWTÓRKA	CZAS	✓
Pon				☐
Wt				☐
Śr				☐
Czw				☐
Pt				☐
Sob				☐
Ndz				☐

MIEJSCE NA NOTATKI

CO 5 TYGODNI

Tracker postępu

Zamiast samej deklaracji „umiem / nie umiem”, tracker uwzględnia jednocześnie trzy elementy: ile materiału już przerobiono, jak poszedł mini-arkusz powtórkowy i czy przyjęte nawyki przynoszą efekty.



Co 5 tygodni zamaluj tyle pierścienia, ile materiału masz już za sobą (tydzień 30 = pełny pierścień).

Brak telefonu podczas nauki	1/2/3/4/5
Sesje 2–4-godzinne, nie rozproszone	1/2/3/4/5
Jakość snu w tym tygodniu	1/2/3/4/5
Realizacja mini-pisania (Pt)	1/2/3/4/5
Wykonana powtórka (weekend)	1/2/3/4/5

Mini-arkusz powtórkowy

- Zadania z ostatnich 5 tygodni, czas i wynik procentowy
- Trzy błędy do zapisania w zeszycie błędów
- Jedno zagadnienie do zaplanowania na tydzień naprawczy

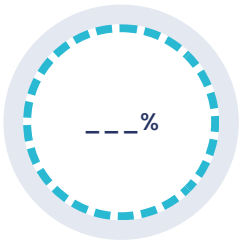
Moje priorytety na kolejne 5 tygodni

- Trzy konkretne, mierzalne cele
- Nagroda za ich realizację – ustalona z wyprzedzeniem
- Jeden obszar, w którym widać już wyraźny postęp

DO WYDRUKU

Twój tracker – checkpoint

Checkpoint nr _____ · tydzień _____ z 30 · data _____



Zamaluj tyle pierścienia, ile materiału masz już za sobą (tydzień 30 = pełny pierścień).

Brak telefonu podczas nauki	1/2/3/4/5
Sesje 2–4-godzinne, nie rozproszone	1/2/3/4/5
Jakość snu w tym tygodniu	1/2/3/4/5
Realizacja mini-pisania (Pt)	1/2/3/4/5
Wykonana powtórka (weekend)	1/2/3/4/5

Mini-arkusz powtórkowy

- Zadania z ostatnich 5 tygodni, czas i wynik procentowy
- Trzy błędy do zapisania w zeszycie błędów
- Jedno zagadnienie do zaplanowania na tydzień naprawczy

Moje priorytety na kolejne 5 tygodni

- Trzy konkretne, mierzalne cele
- Nagroda za ich realizację – ustalona z wyprzedzeniem
- Jeden obszar, w którym widać już wyraźny postęp

MIEJSCE NA NOTATKI

PEŁNA LISTA, Z ODNIESIENIEM DO TYGODNIA

Checklista lektur obowiązkowych

Numer tygodnia przy każdej grupie łączy checklistę z planerem, zamiast zostawiać ją jako osobny, oderwany dokument.

I. POWIEŚCI, KOMIKS I OPOWIADANIA tydz. 04–10, 21

- [ ] Jan Brzechwa – „Akademia Pana Kleksa”
- [ ] Janusz Christa – „Kajko i Kokosz. Szkoła latania” (komiks)
- [ ] Clive Staples Lewis – „Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa”
- [ ] John Ronald Reuel Tolkien – „Hobbit, czyli tam i z powrotem”
- [ ] Ferenc Molnár – „Chłopcy z Placu Broni”
- [ ] Antoine de Saint-Exupéry – „Mały Książę”
- [ ] Charles Dickens – „Opowieść wigilijna”
- [ ] Aleksander Kamiński – „Kamienie na szaniec”

II. POEZJA tydz. 11–13

- [ ] Jan Kochanowski – wybór fraszek
- [ ] Jan Kochanowski – wybrana pieśń
- [ ] Jan Kochanowski – treny VII i VIII
- [ ] Adam Mickiewicz – „Reduta Ordona”
- [ ] Adam Mickiewicz – „Świtezianka”

III. DRAMAT I KOMEDIA tydz. 14–16

- [ ] Aleksander Fredro – „Zemsta”
- [ ] Juliusz Słowacki – „Balladyna”
- [ ] Adam Mickiewicz – „Dziady” cz. II

IV. PAN TADEUSZ I PROZA KLAS VII–VIII tydz. 17–20, 22

- [ ] Adam Mickiewicz – „Pan Tadeusz” (księgi I, II, IV, X, XI, XII; w wypracowaniu można odwołać się do całości)
- [ ] Henryk Sienkiewicz – „Quo vadis” (fragmenty)
- [ ] Henryk Sienkiewicz – „Latarnik”
- [ ] Stefan Żeromski – „Syzyfowe prace” (fragmenty)
- [ ] Sławomir Mrożek – „Artysta”

V. UTWORY DODATKOWE – NIEOBOWIĄZKOWE, ALE DOZWOLONE W WYPRACOWANIU (WYKREŚLONE Z PODSTAWY W 2024 R.) tydz. 23

- [ ] Charles Perrault – „Kopciuszek”; Aleksander Puszkin – „Bajka o rybaku i rybce”
- [ ] Legendy polskie – o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie; mit o Orfeuszu i Eurydyce
- [ ] Przypowieści biblijne – o siewcy i o pannach roztropnych
- [ ] Adam Mickiewicz – „Powrót taty”, „Pani Twardowska”, „Śmierć Pułkownika”, wybrany „Sonet krymski”, „Pan Tadeusz” (księgi III, V–IX)
- [ ] Juliusz Słowacki – „W pamiętniku Zofii Bobrówny”; Jan Kochanowski – treny I i V
- [ ] Bolesław Prus – „Katarynka”; Henryk Sienkiewicz – „W pustyni i w puszczy”
- [ ] Ignacy Krasicki – „Żona modna”; Melchior Wańkowicz – „Tędy i owędy” (wybrany reportaż)

Checklista wymagań egzaminacyjnych (1/2)

Gatunki, elementy świata przedstawionego i środki stylistyczne pojawiające się w zadaniach do lektur – do samodzielnego sprawdzenia, nie do mechanicznego zapamiętywania.

I. RODZAJE I GATUNKI LITERACKIE

- [ ] Epika, liryka, dramat
- [ ] Powieść, opowiadanie, nowela
- [ ] Powieść historyczna, przygodowa, fantasy
- [ ] Komiks
- [ ] Ballada, bajka, fraszka, tren, pieśń, sonet
- [ ] Komedia i dramat
- [ ] Mit, legenda, podanie, baśń, przypowieść
- [ ] List, pamiętnik, dziennik

II. ELEMENTY ŚWIATA PRZEDSTAWIONEGO

- [ ] Narrator i osoba mówiąca
- [ ] Bohater główny, drugoplanowy, postać zbiorowa
- [ ] Akcja, wątek, fabuła
- [ ] Czas i miejsce akcji
- [ ] Cechy bohatera – charakterystyka
- [ ] Podmiot liryczny i adresat
- [ ] Dialog, monolog, didaskalia
- [ ] Motyw i temat utworu

III. ŚRODKI STYLISTYCZNE

- [ ] Epitet
- [ ] Porównanie
- [ ] Metafora
- [ ] Personifikacja
- [ ] Apostrofa
- [ ] Anafora
- [ ] Pytanie retoryczne
- [ ] Wyraz dźwiękonaśladowczy
- [ ] Powtórzenie
- [ ] Hiperbola
- [ ] Ironia
- [ ] Kontrast
- [ ] Rym i rytm
- [ ] Strofa i wers

Checklista wymagań egzaminacyjnych (2/2)

Język w użyciu, ortografia, interpunkcja i formy wypowiedzi – baza pod zadania do tekstów i wypracowanie.

IV. JĘZYK W UŻYCIU

- [ ] Części mowy i ich odmiana
- [ ] Czasownik – czas, tryb, osoba, strona
- [ ] Części zdania
- [ ] Zdanie pojedyncze i złożone
- [ ] Równoważnik zdania
- [ ] Imiesłowy
- [ ] Mowa zależna i niezależna
- [ ] Wypowiedzenie – rodzaje
- [ ] Synonimy, antonimy, wyrazy bliskoznaczne
- [ ] Frazeologizmy i przysłowia
- [ ] Rodzina wyrazów, budowa wyrazu
- [ ] Styl i rejestr wypowiedzi

V. ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA

- [ ] Pisownia ó/u, rz/ż, ch/h
- [ ] Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy
- [ ] Pisownia wielką i małą literą
- [ ] Pisownia łączna i rozdzielna
- [ ] Zapis przedrostków i przyimków
- [ ] Przecinek w zdaniu pojedynczym i złożonym
- [ ] Interpunkcja w dialogu i cytacie
- [ ] Dwukropek, średnik, myślnik, cudzysłów

VI. FORMY WYPOWIEDZI

- [ ] Opowiadanie z dialogiem i opisem
- [ ] Opowiadanie odtwórcze i twórcze
- [ ] Rozprawka – teza, argumenty, przykłady, podsumowanie
- [ ] Przemówienie, artykuł, list
- [ ] Ogłoszenie, zaproszenie, dedykacja
- [ ] Charakterystyka postaci
- [ ] Opis postaci, miejsca i przedmiotu
- [ ] Notatka i streszczenie

Mapa motywów

Format przeznaczony do szybkiego przeglądu podczas planowania wypracowania, nie do sprawdzania kolejnych pozycji.

Przyjaźń i lojalność

Mały Książę i Lis | Rudy, Alek i Zośka | Frodo i Sam | Chłopcy z Placu Broni | Dzieci z Narnii | Scrooge i rodzina Cratchitów

Odwaga i bohaterstwo

Reduta Ordona | Kamienie na szaniec | Bilbo Baggins | Nemeczek | Pan Tadeusz – księgi X–XII | Winicjusz i Ligia

Patriotyzm i ojczyzna

Latarnik | Pan Tadeusz | Syzyfowe prace | Reduta Ordona | Kamienie na szaniec | Zemsta – spór o zamek

Dorastanie i dojrzewanie

Syzyfowe prace | Mały Książę | Hobbit | Lew, czarownica i stara szafa | Kamienie na szaniec | Chłopcy z Placu Broni

Dobro i zło, wina i kara

Balladyna | Świtezianka | Dziady cz. II | Opowieść wigilijna | Quo vadis | Lew, czarownica i stara szafa

Rodzina i dom

Pan Tadeusz – Soplicowo | Opowieść wigilijna | Zemsta | Dziady cz. II | Hobbit – Bag End

Natura, strata i wartości życia

Fraszki Kochanowskiego | Pieśń Kochanowskiego | Treny VII i VIII | Mały Książę – róża | Pan Tadeusz – opisy przyrody

Człowiek i władza, wolność twórcy

Artysta | Quo vadis – Neron | Zemsta – Cześnik i Rejent | Balladyna – ambicja

OSTATNIA STRONA PLANERA

Dzień egzaminu

Co zabrać

- Pióro lub długopis z czarnym tuszem (najlepiej dwa)
- Informację o sali i godzinie rozpoczęcia egzaminu
- Telefon wyłączony lub zostawiony poza salą – urządzenia telekomunikacyjne są zabronione
- Słowników nie wolno używać – nie zabieraj ich na egzamin

Ostatnie 7 dni

- Bez nowego materiału – tylko to, co już jest w zeszycie błędów
- Ostatni pełny arkusz napisz 4–5 dni przed egzaminem
- Przećwicz planowanie wypracowania w 15 minut
- Sen i aktywność fizyczna jako stały element planu

INSTYTUT KOREPETYCJI

Wszystko za tobą!

Trzymaj się rytmu, nie tempa idealnego
– regularność wygrywa z ambicją. Trzymamy za Ciebie kciuki!